

CARRÉ  
SUR  
SEINE

galeries d'art de Boulogne-Billancourt

DOSSIER DE PRESSE

**LAURÉAT DU PRIX  
CARRÉ SUR SEINE  
DE LA VILLE DE  
BOULOGNE-BILLANCOURT**

Contact presse : Camille SOUBEYRAN - [contact@carresurseine.com](mailto:contact@carresurseine.com) - 01 41 31 40 55  
<http://carre-sur-seine.com>

# MARIE QUÉAU

## A été élue LAURÉATE du prix CARRÉ SUR SEINE DE LA VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

*À la suite des Rencontres Artistiques Carré sur Seine qui ont eu lieu  
le samedi 17 et dimanche 18 Juin 2017.*

La remise des prix aura lieu le soir du vernissage de la Carte Blanche aux  
galeries de Boulogne-Billancourt le vendredi 9 mars 2018 à 18h30 en présence  
de Pierre-Christophe BAGUET, Maire Boulogne-Billancourt



© Marie Quéau, « Mars (Plage), Brest », Odds & Ends, 2016

LE JURY ET LES FINALISTES	4
LA LAURÉATE	5
SON TÉMOIGNAGE	6
BIOGRAPHIE	7
ODDS AND ENDS	10
CARRÉ SUR SEINE	16
PROCHAINES RENCONTRES ARTISTIQUES	17
DEVENIR MEMBRE	19
ACTIONS EN FAVEUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE	20
ARTISTES SOUTENUS	23
BOULOGNE-BILLANCOURT, PÔLE ARTISTIQUE	24
LES GALERIES FONDATRICES	25

## LE JURY ET LES FINALISTES

Le Jury qui s'est tenu lundi 9 octobre était composé de :

Maria-Giovanna GILOTTA	– Exit Art Contemporain
Philippe GODIN	– La diagonale de l'art
Sophie LANOË	– Courtier indépendant
Isabelle LEFORT	– MondapArt
Frédéric LORIN	– Match'Art
Florence PROVOST	– Exit Art Contemporain
Marie TADDEI	– Commissaire d'exposition
Ivane THIEULLENT	– VOZ'Galerie

Ont Également participé au vote :

Chantal ANDRÉ	– Art Conseil,
Caroline CLOUGH	– Fondation Marcel Bleustein Blanchet pour la Vocation,
Jean-Marc LEBEAUPIN	– ArtsixMic,
Lucien RUIMY	– Puls'Art

Font partie des artistes finalistes :

Victoria NIKI	– Plasticienne
Anne KUHN	– Photographe
Marie MONS	– Photographe
Pierre FAURE	– Photographe
Marie MORONI	– Photographe
Alice GRENIER NEUBOUT	– Peintre



## LA LAURÉATE



© Oliver Clément

**MARIE QUÉAU**, photographe, diplômée de l'ENSP d'Arles et résidente à la Cité Internationale des Arts, reçoit une dotation de 3000 euros pour poursuivre son travail « Odds and Ends » débuté en 2013.

Synthèse conceptuelle d'un inventaire du réel, **ODDS AND ENDS** est une longue série photographique, mêlant, l'art de l'inventaire, du documentaire, de la fiction aux prouesses plastiques. À travers la découverte de lieux, de métiers ou de traditions méconnus et atypiques, elle explore le monde et la société à la recherche de signes de la fin ou du début des temps. Inspirée par la science, mais aussi le cinéma et la littérature, elle donne à voir un monde extrêmement documenté en même temps à la merci de l'imaginaire collectif ; l'ensemble de ses clichés qui n'en sont pas, produisent un catalogue d'images aussi disparates que singulières symbolisant des résidus d'évènements dans un univers étrange et atemporel.

Carré sur Seine a choisi de récompenser Marie Quéau, pour son talent, sa persévérance et son investissement dans son sujet. Carré sur Seine a également choisi de soutenir le parcours complexe de Marie Quéau à la croisée de l'art contemporain et du documentaire. Elle poursuit en Guyane ses explorations scientifiques, humaines sociétales et sa récolte de symboles captures d'un autre temps.

### ***Comment as-tu connu CSS et les lectures de portfolio ?***

« En fait j'ai connu Carré sur Seine et les lectures de portfolio par un email reçu en avril 2014 qui présentait les lectures et le prix. A l'époque je ne pouvais pas me rendre aux lectures à cette période mais j'avais gardé de côté ces rencontres pour une autre année, pour un projet plus conséquent. »

### ***Pourquoi as-tu eu envie de candidater aux lectures de portfolio ?***

« Dans le contexte où Odds and ends avait bien avancé, je souhaitais partager le travail avec des personnes « acteurs du monde de l'art », discuter de ce projet et également trouver des financements pour la suite de la série que je souhaitais mener en Guyane. Je pensais à la fois à la possibilité du Prix des lectures mais surtout aux personnes rencontrées qui pouvaient me guider vers de possibles financements. »

Marie Quéau est née en 1985 à Choisy le roi (94), elle vit et travaille à Paris durant sa résidence à la Cité Internationale des Arts. Diplômée de l'ENSP d'Arles en 2009, son travail fut exposé au Festival Photo Levallois, au Salon de Montrouge, au 26ème Festival de Mode et de Photographie de Hyères, à la Filature de Mulhouse ainsi qu'à la galerie Michel Chomette lors de l'exposition collective « L'image comme lieu » en 2015. En 2012, elle reçoit le Prix Nofound Photo Fair – Fondation C. de Groot pour sa série Gojira.

Débuté en 2013 son projet « Odds and Ends » reçoit le soutien de l'observatoire de l'espace du CNES, de la DRAC Alsace ainsi que du CEAAC où elle expose ce travail en décembre 2017. En juillet 2016, elle expose « Odds and Ends » au Centre Photographique d'Ile-de-France, restitution de sa résidence de post-production, dans le cadre des Précipités.

En octobre 2017, elle reçoit la bourse du CNAP pour le soutien à la photographie documentaire puis, en novembre 2017, le Prix Carré sur Seine de la Ville de Boulogne-Billancourt.

### Prix / Résidences / Bourses

- 2017 Lauréate du Prix Carré sur Seine de la Ville de Boulogne-Billancourt
- 2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine / CNAP
- 2017 Lauréate commission « Arts visuels » / Résidence à la Cité Internationale des Arts (Juillet-Décembre)
- 2017 Lauréate commission « Arts visuels » / Résidence à la Cité Internationale des Arts (Janvier-Juillet)
- 2016 Atelier de recherche et de post-production / Centre Photographique d'Ile-de-France
- 2015 Short-list COSMOS PDF AWARD
- 2015 Aide Individuelle à la Création DRAC Alsace
- 2014 Résidence Hors-les-murs Observatoire de l'espace du Centre National d'Études Spatiales
- 2014 Aide à l'international du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
- 2013 Résidence artistique à l'EMBAC de Châteauroux
- 2012 Prix Nofound Photo Fair-Fondation C de Groot
- 2009 Mention Spéciale Prix Photo Levallois

## Expositions

- 2017 Odds and ends, Espace International du CEAAC, Strasbourg
- 2017 Odds and ends, dans le cadre de « Présent & Projet », Cité Internationale des Arts
- 2016 Lapin-Canard, exposition anniversaire, Galerie Triple V, Paris
- 2016 Entre la plume et le marteau, avec Marina Gadonneix, Les Précipités #3, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault
- 2016 Who by fire, avec Oliver Clément, Atelier Les Rapides, Les Frigots, Paris
- 2016 Ether, avec Elodie Gallina, Salle Vingt-Sept, Palais Universitaire, Strasbourg
- 2016 Kosmodrome, CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques), Strasbourg
- 2015 Cartographies Subjectives 1, Syndicat Potentiel, Strasbourg
- 2015 Le stade du miroir, Rencontres de la Photographie (off), Arles
- 2015 Festival Sidération, Observatoire de l'espace, Paris
- 2015 L'image comme lieu, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 2013 Confession d'un masque, Académie des Beaux-Arts de Sofia, Mois Européen de la photo, Sofia
- 2013 Passage, Mois Européen de la photo à Sofia, Sofia
- 2013 La Zone, Tour Seegmuller, Strasbourg
- 2013 Galerie Macia, avec Oliver Clément, Strasbourg
- 2013 Galerie Ofr, «Ça change des magazines», Paris
- 2013 This is for fight This is for fun, Biennale de l'image, Mulhouse
- 2013 Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne, Paris
- 2013 Odds and ends, Galerie de l'EMBAC, Châteauroux
- 2012 SOVA «Appeal», Hambourg
- 2012 Obsessions, La Filature, Mulhouse
- 2011 26ème festival international de mode et de photographie, Hyères
- 2010 55ème Salon de Montrouge, Montrouge
- 2010 Photo Levallois, Galerie de L'Escale, Levallois
- 2009 Nuits photographiques de Pierrevert, Lubéron
- 2009 Work in progress, Arles
- 2009 Festival Voies-Off, Rencontres de la Photographies, Arles
- 2009 Réunion au sommet, PCF, Arles

## Publications

- 2017 « The Reset », Magazine fiction de Marielle Chabal, portefeuille.
- 2016 Itinéraires d'une cuisine contemporaine N°03/10 et 04/10, Edition Fulgurance.
- 2015 Alterzeitgeist, de Marielle Chabal, portefeuille, Edition Sextant et plus, Friche de la Belle de Mai.
- 2015 Revue Espace(s), « Rêves, révoltes, révolutions », Observatoire de l'Espace, CNES
- 2014 Talweg 02, Pétrole Éditions, Strasbourg
- 2013 Passion #3, « La belle vie sous un autre angle »
- 2013 Catalogue du Festival Circulation(s), Mairie de Paris – Fetart
- 2012 Fotograf Magazine, Section découverte
- 2012 Sova #4, Appeal, Hambourg
- 2011 Catalogue du 26ème Festival International de mode et de photographie, entretien avec Raphaëlle Stopin
- 2010 Catalogue du 55ème Salon de Montrouge, texte de Guillaume Leingre
- 2009 Inframince 5, Cahier de l'ENSP Arles, texte de Oliver Clément
- 2009 Trafic, collection anticaméra

## Collaborations

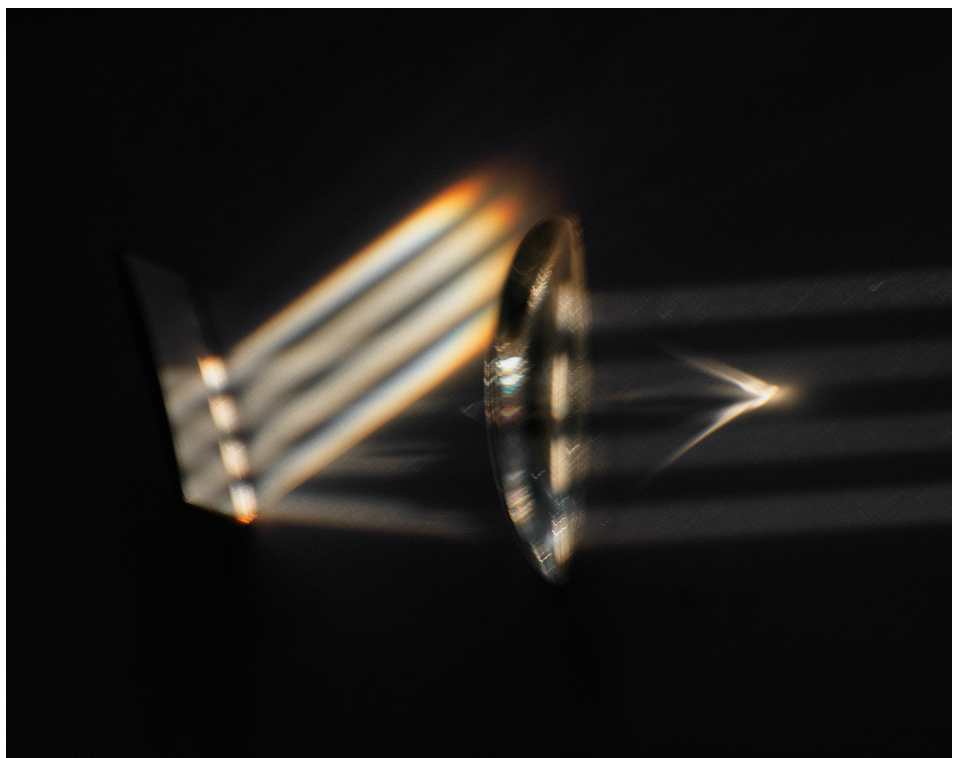
- 2017 2017\_Le 8220 invite 7 Editions, soirée autours de la maison d'édition, Cité internationale des arts, Paris.
- 2015 Histoires parallèles, FRAC PACA, co-commissaires plateau1 des dix dernières années d'acquisition du fond
- 2010 Mémoire vive, de Jean-Michel Albert, film 35mm, Dolby Digital 5.1, 13 minutes – écriture de la voix-off. Une production Le Fresnoy

## Entretiens

- 2016 France fine art, avec Marina Gadonneix pour l'exposition « Entre la plume et le marteau »
- 2013 Novo, Hors série 8, Kids with guns, Cécile Becker
- 2013 La Vignette, Aude Lavigne, France culture
- 2011 Dazed Digital, Faye Dowling



Guetteur de lune (Zoo), Amnéville, 2012



Trajectoire (Déflexion), Paris, 2015

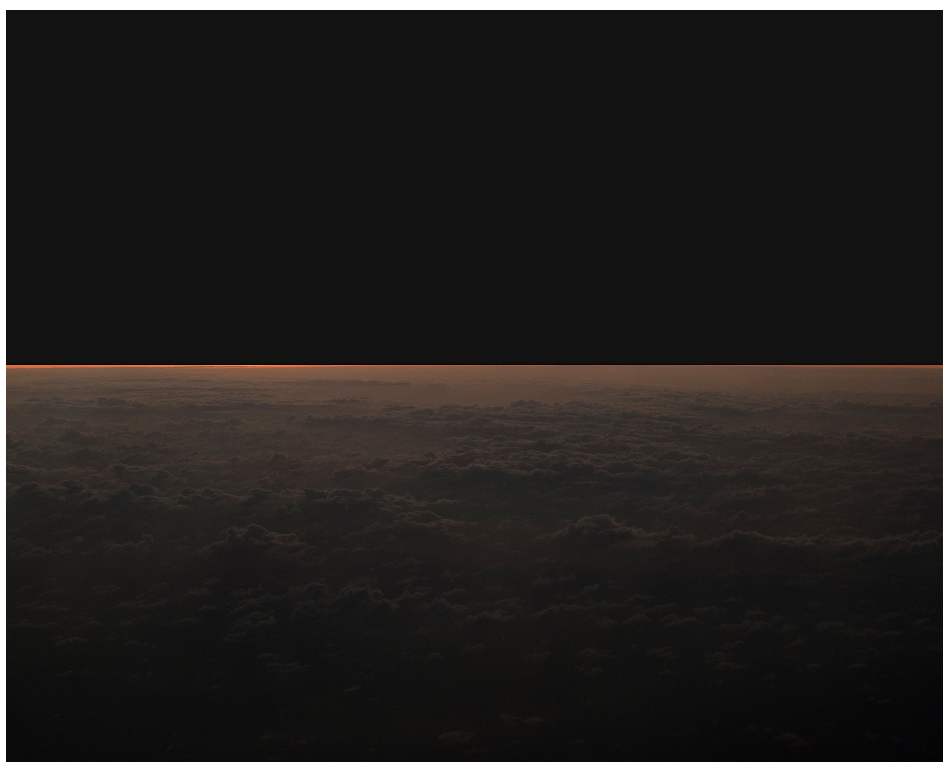


CARRÉ  
SUR  
SEINE

galeries d'art de Boulogne-Billancourt



La boîte (Apiculteurs) Biesheim, 2015



Départ (Horizon) Pacifique, 2016



Transfert de fertilité (Agriculture sur brûlis), route de Louisiane, 2014



Héliodome (Maison solaire passive), Cosswiller, 2014





Confettis (Schroll, Gestion des déchets), Strasbourg, 2015



Fournaise (Syctom, gestion des déchets), Issy-les-Moulineaux, 2017



Sans titre (Plateforme de démantèlement d'aéronefs), Chateauroux, 2013





Tombe (Caveau de la Paroisse Saint Pierre le Jeune), Strasbourg, 2016

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et le développement de la Vallée de la Culture, la ville de Boulogne-Billancourt perpétue une tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel depuis les années 30.

Souhaitant contribuer activement à l'enrichissement de cette politique ambitieuse, trois galeries boulonnaises - Exit Art Contemporain, MondapArt et VOZ'Galerie - ont décidé en juin 2011 de fonder l'association « Carré sur Seine » pour la promotion de l'art contemporain.

L'association CARRÉ SUR SEINE a pour vocation de contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées en France comme à l'étranger, en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées et en organisant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.

CARRÉ SUR SEINE a pour vocation de réunir différentes structures culturelles situées à Boulogne effectuant un travail de prospection, de promotion et de valorisation artistiques. Chaque lieu possède une identité propre et un accueil nécessaire à la présentation d'artistes confirmés ou à la découverte de jeunes artistes aux œuvres novatrices. Ces espaces uniques de mises en lumière constituent une vitrine indispensable entre l'atelier et le grand public.

Pour atteindre son objectif, l'association met en place un programme d'expositions, de rencontres avec les artistes, de visites d'atelier, participe à des foires et à différents événements relatifs à l'art en général.

Les dons des mécènes et la participation d'experts-bénévoles, le soutien de la Ville de Boulogne-Billancourt, permettent de soutenir la création contemporaine en organisant chaque année des journées de rencontres entre experts du monde de l'art et artistes contemporains en devenir. Pour les artistes-participants, c'est une occasion unique de donner une visibilité à leur travail et décrocher de nouvelles opportunités professionnelles.

Chaque année, un jury se rassemble pour attribuer le **Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt** à un artiste qui s'est distingué, doté de 3000 euros. Celui-ci se voit offrir une exposition individuelle sur la Carte Blanche aux Galeries d'art de Boulogne, en plus des différentes propositions qui lui sont offertes par les experts rencontrés.

Les membres bienfaiteurs de Carré sur Seine, qui assistent aux projections **ÉCOUTEZ VOIR**, composent également un jury au sein duquel ils défendent leurs artistes préférés et décernent le **Prix des Membres Carré sur Seine**.



## PROCHAINES RENCONTRES ARTISTIQUES

Les prochaines Rencontres Artistiques Carré sur Seine auront lieu le **weekend du 16 et 17 juin 2018** à l'**Espace Bernard Palissy**, ancien Théâtre de l'Ouest Parisien, à Boulogne-Billancourt.

L'appel à candidatures sera communiqué à partir du mois de mai 2018, avec la liste des experts. Une nouvelle chance pour les artistes de prétendre aux Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt et Prix des Membres Carré sur Seine.



## Galeries fondatrices

Galerie Exit Art Contemporain  
Galerie MondapArt  
VOZ'Galerie

## Membres du bureau

Présidente	– Isabelle Lefort, Galerie Mondapart
Vice-Présidente	– Ivane Thieullent, VOZ'Galerie
Secrétaire Générale	– Maria-Giovanna Gilotta, Exit Art Contemporain
Trésorière	– Florence Provost, Exit Art Contemporain

## Bénévoles

Camille Soubeyran  
Jessica Imhoff

## Comité d'honneur

Un comité d'honneur apporte son soutien à l'action de l'association, il est composé de :

Christian BOERINGER	– Ancien Directeur à la Réunion des Musées Nationaux et des espaces commerciaux du Musée du Louvre
Myrtille DUMONTEIL	– Commissaire Priseur - ART VALOREM
Marie TADDEI	– Auteur de livres d'art et concepteur de D'art D'art
Alain Dominique GALLIZIA	– Architecte et collectionneur d'art

L'association entend, grâce aux dons de ses adhérents et en facilitant les rapprochements avec des mécènes, mener des actions de promotion de la jeune création. Elle se propose également d'organiser des événements autour de l'art et de la culture.

**Dans ce cadre, l'association réserve une sélection d'offres privilèges à ses adhérents :**

Visites d'ateliers, rencontres d'artistes

**Conférences « Dans l'œil du collectionneur »**

**Conférence sur l'actualité artistique parisienne**

**Rencontres-Projections « Écoutez voir »**

**Circuits de visites commentées des expositions**

**Invitation aux foires d'art contemporain**

**Mise à disposition gracieuse de titres de presse artistiques**

**Invitation à des récitals de musique en partenariat avec le CRR de Boulogne-Billancourt**

**Avant-première de cinéma et de théâtre**

**Tirage au sort** d'un membre pour gagner une œuvre à choisir dans une des galeries d'art de Carré sur Seine

**Ateliers artistiques pour enfants**

**Ateliers d'écriture**

Visites privées exceptionnelles sur rendez-vous

**L'adhésion est ouverte aux particuliers ou entreprises, amateurs, collectionneurs et aux amoureux de l'art contemporain.**

**Carré sur Seine vous donne l'occasion d'être mécène tout près de chez soi. Il est également possible de faire un don exceptionnel d'un montant libre.**

**Différents niveaux de cotisation existent :**

**Un peu : 80 € - 150 € pour un couple**

**Beaucoup : 200 € par an, 300 € par couple,**

**Passionnément 500 € par an, 800 € par couple,**

**À la folie (offre entreprise) : 2000 € par an ou montant libre**

Toutes les informations pour adhérer sont disponibles en ligne sur le site : <http://carre-sur-seine.com>

## ACTIONS EN FAVEUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

### LES LECTURES DE PORTFOLIO et RENCONTRES ARTISTIQUES

Une fois par an, l'association organise un weekend de lectures de portfolios, ouvert aux artistes, toutes disciplines confondues : photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo... Carré sur Seine initie la rencontre entre 400 artistes et des experts du monde de l'art parmi les plus éminents (journalistes, curateurs, critiques d'art, collectionneurs, commissaires d'exposition, fonds de dotation...). Un terrain de choix pour l'exploration artistique pour les uns et pour la promotion de leur travail pour les autres. Ces rencontres sont pour tous de véritables moments de partage et d'échange entre artistes, spectateurs et experts du monde de l'art, et aboutissent sur de belles collaborations : expositions, sélections dans des festivals, articles de presse, financement de projets artistiques, récompenses...

#### Le principe des lectures

Au cours de rendez-vous individuels d'une vingtaine de minutes, artistes plasticiens, sculpteurs, photographes présentent dans une ambiance détendue mais professionnelle leur travail à des experts du monde de l'art : galeristes, institutionnels, conservateurs, critiques d'art, organisateurs de foire et de festivals, fondations, journalistes spécialisés, agences...

Ces rendez-vous privilégiés – véritables moments d'échange – permettent aux étudiants et aux artistes amateurs comme professionnels de présenter leur book/portfolio, de soumettre leur travail au regard aiguisé des professionnels, de recueillir de précieux conseils, une appréciation critique ou des contacts utiles... Pour les experts, c'est le lieu idéal pour préparer une programmation future et découvrir de nouveaux talents.

À l'issue de ces rencontres, un jury composé de membres bienfaiteurs de Carré sur Seine et d'experts des lectures de portfolio se réunit afin d'élire le Lauréat et de présenter les projets en recherche de financement des dossiers qui auront retenu l'attention des lecteurs. Le lauréat est récompensé par une dotation de 3000 euros.

## MÉCÉNAT PARTICIPATIF

Au travers du financement participatif, Carré sur Seine permet à chacun de soutenir collectivement un projet sélectionné et recommandé par l'association.

Engagée dans la promotion de la jeune création, grâce aux dons de ses adhérents et en relayant les appels de fonds, l'association aide à la naissance de projets originaux et de talents prometteurs.

### Expositions soutenues :

En 2015, Carré sur Seine a découvert le travail de Magali Lambert au cours d'une des dernières lectures de portfolio. Son projet « TU ES UNE MERVEILLE » a fait l'unanimité parmi les experts et a été soutenu dans sa production et diffusion. Montant des dons récoltés : 5205 €

En 2016, Carré sur Seine a récolté 12 647 € pour la production d'une exposition de 150 tirages encadrés de Céline Anaya Gautier « Santiago au Pays de Compostelle » et donner l'occasion à l'artiste de faire voyager son exposition dans le monde entier.

L'Association a aussi soutenu de nombreux projets de financements participatifs, tels que :

Le projet « L'auberge », d'Estelle Lagarde

Le projet de livre « BAB-EL », de Valentine Vermeille

Le projet d'exposition « Destins Dolganes » au Musée de l'Homme, de Nicolas Mingasson

Le projet artistique « Back on track », de Victoria Niki

Le projet d'exposition et de livre « Memento Mori », de Natacha Nikouline

Le projet d'exposition à Agon-Coutainville « Retour à Coutainville : Le bonheur au temps de la Reconstruction », de Marc Held

## ACTIONS EN FAVEUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

### CYCLE « ÉCOUTEZ VOIR »

Fidèle à sa vocation de stimulateur artistique dans l'Ouest parisien, et animé par la volonté de sensibiliser le public envers les arts visuels et d'encourager l'émergence de nouveaux collectionneurs, CARRÉ SUR SEINE a lancé le cycle ÉCOUTEZ VOIR.

Une fois par mois à Boulogne-Billancourt, ces projections et rencontres avec les talents d'aujourd'hui sont de véritables moments de partage inédits.

Rencontres privilégiées faites de confidences d'artistes, de visionnages d'œuvres dans l'intimité et la magie d'une salle de projection. Trois artistes projettent et expliquent leur travail, tour à tour, en vous racontant leur univers, leur parcours et leur vision de l'art, tous les deuxièmes mardis du mois auprès d'un public d'amateurs d'art. Questions, débats, dédicaces et cocktail dînatoire clôturent la séance.

19h : Accueil autour d'un cocktail dînatoire

19h30 : Projection Ecoutez Voir

21h : Rencontre-dédicace avec les artistes

#### **Prochaines rencontres :**

Mercredi 10 janvier 2018

Mercredi 14 février 2018

Mercredi 14 mars 2018



## ARTISTES SOUTENUS

Céline ANAYA GAUTIER

Anthony ANCIAUX

Émilie ARFEUIL

Zaza BERTRAND

Eric BOURRET

Sandra CALLIGARO

Benoît CARPENTIER

Rémi CHAPEAUBLANC

Bernard CHEVALIER

Vanessa COTTIN

Nathalie DÉPOSÉ

Pierre FAURE

Didier FOURNET

Arnaud FRANC

Emma GROSBOIS

Stéphanie GUGLIELMETTI

Lyes HAMMADOUCHE

Marc HELD

Bruno HOUDAYER

Étienne JACOBÉE

Mary-Christine JALADON

Miho KAJIOKA

Philippe KOHN

Guillaume KRICK

Magali LAMBERT

Estelle LAGARDE

Iris LEGENDRE

Nicolas MINGASSON

Yoichiro MORIYAMA

Émilie MOYSSON

Marie MORONI

Manolo MYLONAS

Natacha NIKOULINE

Victoria NIKI

Hector OLGUIN

Edouard PECHETEAU

Célia PERNOT

Aurélie POUX

Marie QUÉAU

Zukhra SHARIPOVA

Adrien TOMAZ

Clément VERGER

Valentine VERMEILLE

Camille VIGNAUD

Aurélien VRET

Manon WEISER

Située dans le triangle d'art bouloonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec sept galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn et le réaménagement de l'île Seguin qui accueille la Seine Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, en sont des exemples phares. La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne, est indéniablement un autre symbole fort de la vocation culturelle de l'Ouest Parisien.

Boulogne-Billancourt héberge la fondation d'art moderne de Renault, la fondation d'art contemporain Colas et, bientôt, la Fondation Emerige, Bourse Révélation.

## LES GALERIES FONDATRICES

### Exit Art Contemporain



La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière une œuvre d'art et sur ses propos conceptuels ou esthétiques.

Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.

Chaque œuvre est là pour parler d'elle.

*Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.*

La force de la sélection d'Exit art contemporain est d'assumer un choix qui sait être provocateur, drôle ou inattendu, capable néanmoins de s'introduire dans notre quotidien.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

2 Place Denfert Rochereau  
92100 Boulogne Billancourt  
M° Boulogne Jean Jaurès  
du mardi au samedi de 14h30 à 19h30  
dimanche et autres jours sur rendez-vous

**exit**  
**art contemporain**

Contact :

Maria Giovanna Gilotta - +33 7 70 03 40 13 - [mggilotta@exit-art.fr](mailto:mggilotta@exit-art.fr)

Florence Provost - +33 6 80 45 23 01 - [fprovost@exit-art.fr](mailto:fprovost@exit-art.fr)

[www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr)

## LES GALERIES FONDATRICES

### Galerie MondapArt



Depuis son premier souffle en 2007 la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant aujourd'hui une vingtaine de plasticiens.

La galerie vibre entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

Les artistes permanents de la galerie : Laurent Allory, Ulrike Bolenz, Aude Carré-Sourty, Juliette Clovis, Cerise Doucède, Arnaud Franc, Charles Giuliani, Mary Christine Jaladon, Sandra Krasker, Hélène Loussier, Marie-Laure Mallet Melchior, Dominique Moreau, Malo, Olivier Morel, Pauline Ohrel, Caroline Poulet, Laetitia Schlessier-Gamelin, Sophie Sigorel.

La galerie MondapArt présente en permanence ses artistes à la galerie et propose plus de 800 œuvres en ligne sur [www.mondapart.com](http://www.mondapart.com).

80 rue du Château  
92100 Boulogne Billancourt  
M° Boulogne Jean Jaurès, bus 52  
Vélib' Place Denfert Rochereau

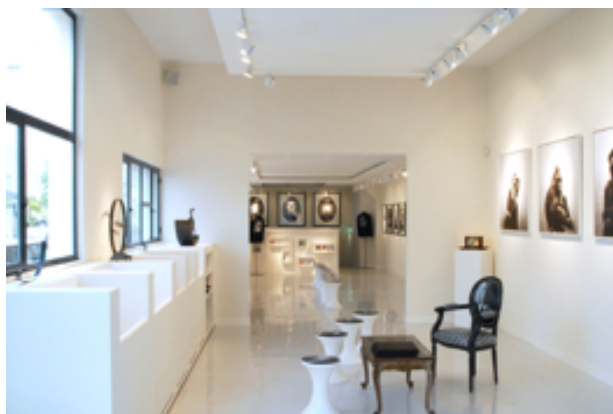
galerie  
mondapart

Contact :  
Isabelle Lefort  
09 52 77 76 41  
[contact@mondapart.com](mailto:contact@mondapart.com)  
[www.mondapart.com](http://www.mondapart.com)

## LES GALERIES FONDATRICES

## VOZ'Galerie

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.



Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m<sup>2</sup>, convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc et décorée par l'artiste Swen Raphaël SIMON. Elle a servi de décor au film de François OZON

« Dans la maison » dans lequel Kristin SCOTT THOMAS, mariée à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.

La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

41 rue de l'Est  
92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès, Bus 52, Bus 72  
Vélib' Place Denfert Rochereau

Du mercredi au samedi : 15h-19h30 et sur rendez-vous

Ivane Thieullent - 01 41 31 40 55 - [contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com) - [www.vozimage.com](http://www.vozimage.com)

VOZ'galerie